

LADDA 1678-11

Que Tircis et sa bergère

Que Tircis & sa Bergere
 Passent en repos d'heureux jours !
 Rien ne vient troubler leurs amours
 Dans ce lieu sombre & solitaire ;
 5 Pour favoriser leurs desirs
 Le Ciel paroist d'accord avecque la nature,
 Et l'on n'entend plus de murmure
 Que par leurs amoureux soupirs.

The image shows a musical score for the piece 'Que Tircis et sa bergère'. It begins with a large, ornate initial letter 'Q' that contains a floral or fleur-de-lis-like design. To the right of the initial is the first staff of music, which starts with a treble clef and a common time signature (C). Below the first staff, the text 'Ue Tircis & fa Bergere' is written. The second staff of music continues the piece, starting with a bass clef and a common time signature. Below the second staff, the text 'Passent en repos d'heureux jours! Rien ne viét troubler leurs a-' is written. The music consists of a single melodic line.

Poète

ANONYME

Compositeur

ANONYME

Effectif général

ut1, fa4/bc

Notes sur l'effectif

la basse est chiffrée

Annotation instrumentale

la voix de fa4 est doublée par le luth

Notes sur la musique

sol mineur, c

Source

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs*, XXI, Paris, Christophe Ballard, 1678, f. 11^v-12,
 F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [13]

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga